

ОТЗЫВ

ПЕТРОВА ВЛАДИСЛАВА ОЛЕГОВИЧА

на автореферат диссертации Марины Иоанну

«Музыкально-хореографический фольклор Греции

в творческом наследии Никоса Скалкотаса»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства

(Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации М. Иоанну, представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение) на тему «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса» заполняет одну из имеющихся в отечественном музыкознании лакун.

Имя Скалкотаса – одного из учеников и последователей А. Шёнберга – упоминается в зарубежных музыкально-исторических исследованиях, но содержание и стилистика наследия греческого композитора, фольклорные начала его творчества многие годы были для российских ученых *terra incognita*. Работа М. Иоанну восполняет этот пробел, предлагая научному сообществу оригинальный взгляд на деятельность Скалкотаса в связи с разработкой исследовательского ракурса «композитор и фольклор».

В исследовании разработан и впервые введен в научный оборот солидный корпус новых данных, в том числе на иностранных языках, что позволяет дать оценку творчеству Скалкотаса в перспективе европейской академической музыки XX столетия. С последним тезисом связано несколько вопросов, возникших по прочтении текста. Известны ли вам какие-либо данные о контактах греческого композитора со своими наставниками берлинского периода в 1930-1940-е годы? Существовала ли между ними и соответственно сохранилась переписка? Известны ли было Шёнбергу,

Вайлю, Ярнаху сочинения Скалкотаса, написанные по возвращении композитора на Родину, и, если да, то как они к ним относились? Отдавая себе отчет в том, что заданные вопросы не имеют прямого отношения к проблематике защищаемой работы, вместе с тем, хотелось бы услышать мнение диссертантки и – возможно – наметить перспективы продолжения научного исследования.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о самостоятельном научно-квалификационном исследовании по заявленной научной проблематике, отличающимся новизной и актуальностью. Очевиден личный вклад М. Иоанну в разработку темы. Сделанные автором работы научные выводы являются убедительными и достоверными, они отражены в рецензируемых изданиях, одобренных ВАК РФ. Проведенное исследование имеет высокую практическую и теоретическую значимость и может быть рекомендовала (при незначительной доработке) к публикации в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Текст автореферата соответствует содержанию диссертации, а также соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения;
17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), доцент;
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Астраханская государственная консерватория»,
профессор кафедры теории и истории музыки.
Почтовый индекс, адрес (рабочий): 414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23
Контактный телефон: 8(8512) 51-93-11
Адрес электронной почты: astracons@mail.ru

10 апреля 2024 г.

Людмила Петрова
Спец. ч. по кадрам

